

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 17
п. Мичуринский, Успенский район.

Доклад на тему:
**«Декоративно – прикладное искусство,
как средство формирования духовно – нравственных ценностей
у дошкольников »**

Воспитатель: Громыкина А.В.

Ноябрь 2022 г.

В условиях ДОО ребенок знакомится с разнообразными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, произведениями декоративно-прикладного искусства. Сегодня мы поговорим о том, как декоративно-прикладное искусство влияет на формирование духовно-нравственных ценностей.

Декоративно-прикладное искусство — вид искусства, произведения которого, выполняя определенную утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало.

Красота и художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства соединяются с практической полезностью. Область декоративно-прикладного искусства обширна. Его произведением может стать любая практическая вещь, оформленная по законам красоты и художественной образности. Назначение этого вида искусства состоит в том, чтобы украшать быт, жилище, архитектурные сооружения и комплексы, улицы, парки, скверы и т.д. Произведения декоративно-прикладного искусства различаются:

- по назначению (ювелирные украшения, одежда, посуда, мебель, игрушки);
- по материалу, из которого изготовлено (стекло, керамика, фарфор, дерево, кость);
- по технике обработки материала (чеканка, резьба, роспись, литье, набивка, вышивка).

Одной из отличительных особенностей декоративно-прикладного искусства является то, что оно всегда имело и имеет глубокие народные корни. В сущности, в «народности» и раскрывается нравственная составляющая декоративно-прикладного искусства.

С. В. Погодина дает следующее определение народного декоративно-прикладного искусства: «Народное декоративно-прикладное искусство определяется как вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, одежды, игрушек)» .

В народном декоративно-прикладном искусстве практическая, обрядовая, эстетическая, воспитательная функции находятся в неразрывном единстве. Однако есть и основная функция изделий:

- быть полезными и красивыми. В народном декоративно-прикладном искусстве выделяются два направления:
- городские художественные ремесла;
- народные художественные промыслы.

Когда мы говорим о декоративно-прикладном искусстве, важным понятием является народный художественный промысел. Это форма организации художественного труда, основанная на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий. Промыслы — структура необычайно гибкая, подвижная, развивающаяся хотя в рамках канона, но тем не менее чутко реагирующая на изменение стиля в профессиональном искусстве, индивидуальном творчестве, на запросы времени и конкретной социальной среде. Дошкольников знакомят с некоторыми промыслами: с матрёшкой, с городецкой, хохломской росписями, с филимоновской и дымковской игрушками, с керамикой Гжели. Сила искусства народных промыслов заключается в передаче оригинальных приемов местного профессионального мастерства.

Декоративно-прикладное искусство имеет характерные черты, которые отличают его от других видов искусства:

- утилитарность, практическая принадлежность;
- синкретичность или нерасчлененность различных сторон культуры народа (взаимоотношений между миром и человеком, закрепляющей нравственно-эстетические принципы, как творчества, так и поведения), сущность которой создавалась и передавалась на протяжении многих тысячелетий;
- коллективность творчества, т.е. когда труд носит коллективный характер, из поколения в поколение передается многовековой опыт народного искусства;
- традиционность характеризуется соблюдением традиций, но и возникает благодаря насущным и духовным потребностям, раскрывая сферу индивидуальности;
- реальность, заключающаяся в его многовековой актуальности.

Знакомясь с разнообразием и богатством изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи, обогащается не только познавательный опыт ребенка, но и его эмоциональный мир. Дети учатся уважать труд художника-мастера, ценить

культурные региональные традиции, учатся трудолюбию, на примере непосильного труда и творчества народных мастеров. Учатся понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. В каждом регионе есть свои народные промыслы, и ценностно-смысловое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства региона, в котором родился и растет ребенок, имеет большое воспитательное значение. Такое знакомство способствует формированию нравственных качеств и эстетических чувств, воспитывает уважительное отношение к народным мастерам и художественным традициям.

Красота, как философско-эстетическая категория, в народном искусстве имеет реальные формы отражения. То, что в произведении мы называем красивым, создается выразительными средствами, которые мастер комбинирует в соответствии с традициями определенного промысла или ремесла. В произведениях декоративно-прикладного искусства одним из основных компонентов, привлекающих к себе внимание, является форма. В ней закладывается несколько характеристик: она во многом определяет назначение предмета, выражает замысел мастера, служит неким символом.

Эстетическую ценность предмет приобретает благодаря орнаменту. Орнамент — живописное, графическое или скульптурное украшение, художественно оформляющее вещь, для которого характерно ритмическое расположение элементов рисунка. Н. М. Сокольникова дает следующее определение орнамента: «Орнамент — это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов». Оба источника отмечают ритмическое построение орнамента. Он составляет художественную основу многих изделий: посуды, мебели, ковров, одежды. Орнаментный язык крайне богат.

Основными и яркими средствами выразительности в декоративно-прикладном искусстве являются своеобразный цвет, форма, пропорции, ритм, масштаб, силуэт, симметрия, фактура, которые художник замечает в природе и только потом переносит увиденное в произведения. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеалы.

Когда говорят об использовании произведений декоративно-прикладного искусства в детском саду (И.А. Лыкова, Т. С. Комарова,

Н. В. Микляева, Е. Н. Бородина), особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного искусства. Действительно, изделия народных умельцев: резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, стекло и керамика, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка, — это проявление таланта, мастерства и неиссякаемого оптимизма художников из народа. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю. Преобладание растительных форм — особенность русского народного искусства. «Напевность и ритмичность русского орнамента сродни российским просторам и плавным ритмам народных песен», — отмечает Н.М. Сокольникова.

Декоративное искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, мир доброго и созидającego. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мировоззрение ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть национальной культуры. Например, знакомя детей с дымковской игрушкой (или другим предметом народного декоративного искусства), мы знакомим не только с технологией создания художественного продукта и элементами росписи, но, прежде всего, знакомим с историей возникновения промысла, местом возникновения, культурными традициями, способом изготовления подносных изделий, назначением предметов декоративно-прикладного искусства. А главное делаем акцент, на труд мастера, на его нравственные качества, такие как ответственность, аккуратность, трудолюбие, и т.д.

Немаловажным условием развития нравственных качеств личности ребенка посредством народного творчества является наличие не только иллюстраций народных игрушек и предметов быта, но и их материальное воплощение. Рассматривая красочные фигурки, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких цветов, богатства видов и мотивов, проникаются уважением к мастеру, создавшему их, у ребят возникает желание самим создавать предметы народного искусства.

Стоит отметить, что декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, шутками и прибаутками, народными праздниками и музыкой. Поэтому знакомство с тем или иным видом декоративно-прикладного искусства процесс сопровождается народными напевами, потешками, прибаутками, сказами, загадками, и народными играми. Подобное сочетание позволяет детям окунуться в старину, более

точно ощутить принадлежность и любовь к родному краю, красоту природы, которую стремились передать мастера в своих изделиях.

Рассмотрим некоторые методы нравственного воспитания на материале декоративно-прикладного искусства:

- наглядности (рассматривание изделий декоративного искусства, просмотр видео - роликов по истории промыслов, стилистических особенностях и т.д.); — словесный (этическая беседа, чтение, заучивание и т.д.);
- проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации);
- художественно-игровой (обыгрывание сюжета, введение игрового элемента, например «живая шкатулка»);
- сотворчества «подмастерья» (творческое взаимодействие педагога или «мастера» и ребенка).

Основной метод на занятиях все же остается метод этической беседы. В своей сущности этическая беседа предполагает введение в разговор нравственной тематики. Такая форма дает возможность детям подумать, предположить, обсудить. Педагог выслушивает мнения или предположения детей. Корректируя высказывания с учетом нравственных норм и принципов. Например, тема трудолюбия или ответственности на примере художественного труда народного мастера. Или содержания изделия декоративно-прикладного искусства, такие как сюжетные подносы Тагильской (горнозаводской) росписи. В таких сюжетах может транслироваться быт русского человека, праздники, и т.д.

Этическая беседа имеет три части: начало, основная часть, окончание. В начале беседы очень важно вызвать интерес детей к теме. Сосредоточить внимание на определенном факте, особенности или явлении. Учитывая наглядный и образцовый характер мышления старшего дошкольника, начать беседу следует с рассматривания яркого образца того или иного предмета декоративно-прикладного искусства.

Основная часть этической беседы направлена на то, чтобы раскрыть конкретное содержание той или иной нравственной нормы, вызвать обсуждение нравственных поступков или нравственных качеств личности человека, вызвать определенное эмоциональный отклик и эмоциональное отношение детей на какой-либо факт из истории или жизни человека (художника, мастера, целой династии и т.д.). Педагог предлагает детям вопросы на размышление, направленные на анализ и оценку деятельности

или поступков людей героев культурно-исторических рассказов, обдумывание их значения, смысла, последствий. Уточняя и дополняя ответы детей, педагог помогает детям сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует нравственное отношение к ним.

В ходе основной части беседы педагог делает акцент на нравственных нормах, разъясняет сущность нравственных качеств, вызывает желание следовать им. Основная часть беседы может быть построена по-разному, например:

- Анализ художественных произведений (двух или трех), конкретно раскрывая красоту произведения и вклад художника-мастера. При этом беседа может идти сразу по всем представленным произведениям (последовательно или одновременно).
- Разбор нравственного поступка или намерения (например, поступок Данилы-мастера из произведения П.П. Бажова).

Этическая беседа может завершаться по-разному. Но всегда важно подвести итоги беседы, сделав акцент на нравственной позиции, нравственном примере. Беседа может завершиться чтением или обыгрыванием. В рамках нашего исследования мы предлагаем завершить этическую беседу выполнением индивидуальной или коллективно-индивидуальной композиции на тему беседы.

Дети старшего дошкольного возраста уже владеют навыками самостоятельного и коллективного творчества. Владеют умениями создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых, используя характерные узоры и цветовую гамму. Старшие дошкольники способны не только создавать узоры на силуэте, вырезанном из бумаги, но и выполнять росписи на самостоятельно изготовленных предметах декоративного творчества.

Знакомясь с разнообразием и богатством изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Дети учатся уважать труд художника-мастера, ценить культурные традиции, учатся трудолюбию, на примере непосильного труда и творчества народных мастеров. Учатся понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. Ценностно-смысловое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, региона в котором родился и растет ребенок, имеет большое воспитательное значение.

Метод этической беседы дает возможность задействовать не только познавательные способности ребенка, но и чувство, эмоции, нравственные представления. Этическая беседа позволяет «погрузить» детей в содержательный материал нравственной направленности. Рассмотренный метод позволяет сформировать и систематизировать нравственные представления, развивать нравственные чувства, совершенствовать опыт нравственного поведения.